

رقم التسجيل للمريض : \_\_\_\_\_  
تاريخ الفحص : \_\_\_\_\_  
من الساعة \_\_\_\_\_ الى الساعة \_\_\_\_\_  
اسم الفاحص : \_\_\_\_\_

Michel Paradis  
McGill University

# BILINGUAL APHASIA TEST

## (MAGHREBIAN ARABIC VERSION)

# القسم العربي

قام بتحقيق هذا الفحص في قسمه العربي محمد رؤوف العبيدي و الزهرة ميموني

The development of the Bilingual Aphasia Test materials was supported by Grant MEQ 01-07-k (1976-1983) from the Quebec Ministry of Intergovernmental Affairs, Grant EQ 1660 (1980-1985) from the Quebec Ministry of Education FCAC Fund, and Grants 410-83-1028 (1984, 1985) and 410-88-0821 (1989-1991) from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada.

فحص حالات فقدان طاقة النطق أو الكلام  
عند مجيدي لغتين أو أكثر

- القسم العربي -

أ- القسم المشترك لجميع اللغات

معلومات عن لغات المفحوص :  
تطرح الأسئلة الموالية على المفحوص كما هي - اذا كان المفحوص غير قادر على الاجابة نحاول طرح السؤال  
على أحد أقاربه - لابد لكل سؤال من علامة اجابة. اذا كان الجواب "نعم" نسجل علامة "+" اذا كان  
الجواب "لا" نسجل "-" واذا بقي السؤال بلا جواب نسجل علامة "o".

كل التعليمات الخاصة بالقائم بالفحص (الفاحص) والمسبوقة بعلامة \*\*\* لا تقرأ ولا تشرح للمفحوص.

- \*\*\* نشرح في قراءة الأسئلة بصوت واضح :
١. ما هو تاريخ ولادتك؟  
٢. وين مولود؟  
٣. لما كنت صغيرة) - ما هي اللغة التي كان يتكلم بها أفراد العائلة في الغالب؟  
٤. لما كنت صغيرة) - هل كنت تستعمل لغة أخرى؟  
\*\*\* اذا كان الجواب هنا "لا" نطرح مباشرة السؤال عدد ٦  
٥. ما هي اللغة (أو اللغات) التي كنت تستعملها في الدار؟  
٦. ما هي لغة أبوك الأصلية (اللغة الأم)؟  
٧. هل كان يتكلم لغة أخرى؟  
\*\*\* اذا كان الجواب "لا" نطرح مباشرة السؤال عدد ١٢  
٨. ما هي اللغة أو اللغات الأخرى التي كان يتكلمها؟  
٩. ما هي اللغة التي كان يستعملها معاك غالباً في الدار؟  
١٠. هل أبوك كان يستعمل لغة (لغات) أخرى في الدار؟  
\*\*\* اذا كان الجواب "لا" نطرح السؤال عدد ١٢ مباشرة  
١١. ما هي هذه اللغة (اللغات) التي كان يستعملها في الدار؟  
١٢. ما هي لغة أمك الأصلية (اللغة الأم) ؟  
١٣. هل كانت أمك تتكلم لغة أخرى؟  
\*\*\* اذا كان الجواب "لا" نطرح السؤال ١٨ مباشرة  
١٤. ما هي اللغة (اللغات) الأخرى التي تتكلمها أمك؟  
١٥. ما هي اللغة التي كانت تستعملها معك أمك في أغلب الأحيان؟  
١٦. هل كانت تستعمل لغة (لغات) أخرى في الدار؟  
\*\*\* اذا كان الجواب "لا" نطرح السؤال ١٨ مباشرة  
١٧. ما هي اللغة أو اللغات الأخرى التي كانت تستعملها؟
- (١) \_\_\_\_\_  
(٢) \_\_\_\_\_  
(٣) \_\_\_\_\_  
(٤) + - o  
(٥) \_\_\_\_\_  
(٦) \_\_\_\_\_  
(٧) + - o  
(٨) \_\_\_\_\_  
(٩) \_\_\_\_\_  
(١٠) + - o  
(١١) \_\_\_\_\_  
(١٢) \_\_\_\_\_  
(١٣) + - o  
(١٤) \_\_\_\_\_  
(١٥) \_\_\_\_\_  
(١٦) + - o  
(١٧) \_\_\_\_\_

(١٨)	•	-	+	هل كان عندك شخص آخر مشغول ببيك لما كنت صغير بخلاف أمك أو أبوك؟	. ١٨
				إذا كان الجواب هنا "لا" نطرح السؤال ٢٥ مباشرة	***
(١٩)				ما هي لغته (ها) الاصلية؟	. ١٩
(٢٠)	•	-	+	هل كان (كانت) يتكلم لغة (لغات) أخرى؟	. ٢٠
				إذا كان الجواب "لا" نطرح السؤال ٢٥ مباشرة	***
(٢١)				ما هي لغته (لغتها) الأصلية؟	. ٢١
(٢٢)				ما هي اللغة التي كان (كانت) يتكلم بها معك غالباً في الدار؟	. ٢٢
(٢٣)	•	-	+	هل كان (كانت) يستعمل معك لغة (لغات) أخرى؟	. ٢٣
				إذا كان الجواب ٢٣ "لا" نطرح السؤال ٢٥ مباشرة	***
				ما هي لغة (لغات) الأخرى التي كان (كانت) يستعملها في الدار؟	. ٢٤
(٢٤)					
				ما هي اللغة التي كنت تستعملها غالباً مع أحبائك وأصحابك لما كنت صغير (الطفولة)؟	. ٢٥
(٢٥)					
(٢٦)				كم دامت مدة دراستك في المدرسة؟	. ٢٦
				لما دخلت المدرسة ما هي اللغة التي كانت تستعمل في المدرسة؟	. ٢٧
(٢٧)					
(٢٨)	•	-	+	هل جميع المواد المدروسة كانت مدروسة بهذه اللغة؟	. ٢٨
				ما هي اللغات الأخرى التي كانت مدروسة في المدرسة؟	. ٢٩
(٢٩)					
(٣٠)				ما هي اللغة التي كانت أطفال المدرسة تتكلم بها؟	. ٣٠
(٣١)	•	-	+	هل درست في مدرسة أخرى تستعمل فيها لغة أخرى؟	. ٣١
				إذا كان الجواب "لا" نطرح مباشرة السؤال ٤٢	***
(٣٢)				ما هي هذه اللغة؟	. ٣٢
(٣٣)				كم دامت دراستك قبل أن تبدأ تعلم هذه اللغة؟	. ٣٣
(٣٤)	•	-	+	هل كانت بعض المواد مدروسة بلغة أخرى في هذه المدرسة؟	. ٣٤
				إذا كان الجواب ٣٤ "لا" نطرح السؤال ٣٦	***
				ما هي اللغات الأخرى التي كانت مدروسة في هذه المدرسة؟	. ٣٥
(٣٥)					
				ما هي اللغة التي كانت غالباً مستعملة بين التلاميذ في المدرسة؟	. ٣٦
(٣٦)					
(٣٧)	•	-	+	هل درست في مدرسة أخرى تدرس فيها لغة أخرى؟	. ٣٧
				إذا كان الجواب ٣٧ "لا" نطرح مباشرة السؤال ٤٩	***
(٣٨)				ما هي هذه اللغة؟	. ٣٨
(٣٩)				كم دامت دراستك قبل أن تبدأ تعلم هذه اللغة؟	. ٣٩
(٤٠)	•	-	+	هل كانت جميع المواد تدرس بهذه اللغة؟	. ٤٠
				ما هي اللغات الأخرى المستعملة في التدريس؟	. ٤١
(٤١)					
				ما هي اللغة التي كانت غالباً الاستعمال بين تلاميذ المدرسة؟	. ٤٢
(٤٢)					

- ٤٣ . هل واصلت دراستك في مدرسة أخرى مستعملة فيها لغة أخرى (جديدة)؟  
 (٤٣) + - ٠
- \*\*\* إذا كان الجواب ٤٣ "لا" نطرح مباشرة السؤال ٤٩  
 ٤٤ . ما هي هذه اللغة الجديدة؟  
 (٤٤) \_\_\_\_\_
- ٤٥ . كم دامت دراستك قبل أن تبدأ تعلم هذه اللغة الجديدة؟  
 (٤٥) \_\_\_\_\_
- ٤٦ . هل كانت بعض المواد تدرس بلغة أخرى غير هذه اللغة الجديدة؟  
 (٤٦) \_\_\_\_\_
- \*\*\* إذا كان الجواب ٤٦ "لا" نطرح مباشرة السؤال ٤٨  
 ٤٧ . ما هي هذه اللغة (اللغات)؟  
 (٤٧) \_\_\_\_\_
- ٤٨ . ما هي اللغة التي كان غالباً استعمالها بين التلاميذ في هذه المدرسة؟  
 (٤٨) \_\_\_\_\_
- ٤٩ . لما انتهت دراستك بماذا اشتغلت؟  
 ماذا كان عملك؟  
 (٤٩) \_\_\_\_\_
- ٥٠ . قبل إصابتك بالمرض/بالحادث، بأي لغة (لغات) كنت تتكلم بصفة مادية؟  
 (٥٠) \_\_\_\_\_

## فحص اللغة العربية

ظروف تعلم اللغة العربية واستعمالها

\*\*\* بعد اعلام المفحوص باننا سنلقى عليه أسئلة تتعلق باستعمال اللغة العربية وظروف تعلمه لها ، يبدأ البحث :

١. هل عشت في بلد (أجنبي) يتكلم اللغة العربية؟  
\*\*\* اذا كان الجواب "لا" نطرح مباشرة السؤال عدد ٤ وما يليه.  
(١) \_\_\_\_\_
٢. ما هو هذا البلد؟  
(٢) \_\_\_\_\_
٣. مدة اقامتك في هذا البلد  
\*\*\* اذا كان السؤال متبوع بأجوبة متعددة يجب اختيار الجواب المناسب  
ورسم دائرة حول رقم هذا الجواب  
مثلا: هل فهمت النص (١) نعم (٢) لا  
(٣) \_\_\_\_\_
٤. قبل اصابتك (مرض/حادث) هل كنت تتكلم اللغة العربية:  
(١) بصعوبة (٢) بصفا متوسطة (٣) بسهولة جدا  
(٤) \_\_\_\_\_
٥. كم كان عمرك لما تعلمت اللغة العربية؟  
(\*\*\* يكتب عدد السنوات)  
(٥) \_\_\_\_\_
٦. قبل اصابتك (مرض/حادث) هل كنت تتكلم العربية في المنزل؟  
(٦) - +
٧. قبل اصابتك (مرض/حادث) هل كنت تتكلم العربية في عملك؟  
(٧) - +
٨. قبل اصابتك (مرض/حادث) هل كنت تتكلم العربية مع أصدقائك؟  
(٨) - +
٩. قبل الاصابة (مرض/حادث) هل كنت تتكلم العربية:  
(١) كل يوم (٢) كل اسبوع (٣) كل شهر  
(٤) كل سنة (٥) اقل من مرة في السنة  
(٩) \_\_\_\_\_
١٠. هل تعلمت القراءة بالعربية؟  
\*\*\* اذا كان الجواب "لا" لا تطرح الأسئلة ١١-١٧  
ونمر مباشرة الى فحص الكلام العفوي.  
(١٠) - +
١١. كم كان عمرك لما تعلمت القراءة بالعربية؟  
(١١) \_\_\_\_\_
١٢. قبل الاصابة (المرض/الحادث) هل كانت قراءتك للعربية:  
(١) صعبة (٢) عادية (٣) سهلة جدا  
(١٢) \_\_\_\_\_
١٣. في حياتك اليومية قبل الاصابة (المرض/ الحادث) هل كنت تقرأ بالعربية:  
(١) كل يوم (٢) كل أسبوع (٣) كل شهر  
(٤) كل سنة (٥) أقل من مرة في السنة  
(١٣) \_\_\_\_\_
١٤. هل تعلمت الكتابة بالعربية؟  
(اذا كان الجواب "لا" - نبدأ فحص الكلام العفوي مباشرة)  
(١٤) - +
١٥. كم كان عمرك لما تعلمت الكتابة العربية؟  
(١٥) \_\_\_\_\_
١٦. قبل الاصابة (المرض/الحادث) كنت تكتب العربية:  
(١) بصعوبة (٢) بصفا عادية (٣) بسهولة جدا  
(١٦) \_\_\_\_\_
١٧. في الحياة اليومية قبل اصابتك (المرض/الحادث) هل كنت تكتب بالعربية:  
(١) كل يوم (٢) كل أسبوع (٣) كل شهر  
(٤) كل سنة (٥) أقل من مرة في السنة  
(١٧) \_\_\_\_\_

## الكلام العفوي

- \*\*\* الغاية من هذا هو تسجيل مقطع من الكلام العفوي للمريض - خمس دقائق - وتهيئة الجو الملائم لبقية الفحص - لذا فعلى الفاحص أن يدفع المريض إلى الكلام إذا استوجب ذلك بطرح أسئلة .
- عما حدث له
  - عن مرضه
  - عن مهنته وظروف عمله
  - عن تجاربه في الخارج
  - عن عائلته... الخ

\*\*\* عندما ينتهي هذا التسجيل - نضع دائرة على الأرقام المناسبة لملاحظاتنا الأولية لكل من الأسئلة ١٨ الى ٢٢ وذلك لامطاء فكرة عامة وسريعة عن كلام المفحوص في انتظار التحليل الدقيق لما هو مسجل.

١٨	كمية الكلام	(١) منعدم (لا شيء)	(٢) قليل جدا	(٣) أقل من العادي	(٤) عادي	(١٨)
١٩	سرعة الكلام	(١) بطيء جدا	(٢) متوسط	(٣) قريب من العادي	(٤) عادي	(١٩)
٢٠	النطق	(١) سيء	(٢) متوسط	(٣) قريب من الحسن	(٤) عادي	(٢٠)
٢١	التركيب النحوي	(١) سيء	(٢) متوسط	(٣) قريب من الحسن	(٤) حسن	(٢١)
٢٢	الألفاظ	(١) سيء	(٢) متوسط	(٣) قريب من الحسن	(٤) حسن	(٢٢)

## فهم الكلام

\*\*\* لفحص قدرة المريض على الكلام تعطى له أوامر للتنفيذ .  
تقرأ هذه الأوامر بصوت عادي بصفة بطيئة وواضحة - إذا لم ينفذ الأمر خلال الخمس ثواني الموالية للسؤال نعتبر ذلك عدم جواب .  
العلامة المستعملة لتسجيل الأجوبة :

مثلا :	جواب صحيح	خطأ	عدم اجابة
يطلب من المريض الاشارة الى كتاب	(+)	-	•
- اذا أشار الى الكتاب	(-)	•	•
- اذا أشار الى شيء آخر	(+)	(-)	•
- عدم الاشارة	(+)	-	(•)

نعمد دائما على الجواب الأول للمريض .

## الاشارة :

\*\*\* نضع على الطاولة أمام المريض وبالتقرب منه حيث يمكنه لمس الأشياء بسهولة من اليمين الى اليسار :

(مسمار - سبجة - مفتاح - قلم - مقص - خاتم - خيط - سكر - كاس - ورقة)

نبدأ القراءة هنا :

٢٣	المس المقص	+	-	•	(٢٣)
٢٤	المس المسمار	+	-	•	(٢٤)
٢٥	المس الخيط	+	-	•	(٢٥)
٢٦	المس السبجة	+	-	•	(٢٦)

(٢٧)	•	-	+	المس القلم	٢٧
(٢٨)	•	-	+	المس الكاس	٢٨
(٢٩)	•	-	+	المس السكر	٢٩
(٣٠)	•	-	+	المس الورقة	٣٠
(٣١)	•	-	+	المس المغتاج	٣١
(٣٢)	•	-	+	المس الخاتم	٣٢

### أوامر بسيطة وأوامر مركبة

\*\*\*\* علامات تسجيل النتائج :

•	-	(+)	تنفيذ صحيح	+
•	(-)	+	خطأ	-
(٠)	-	+	عدم التنفيذ	٠

نضع على الطاولة أمام المريض: كتاب - كاس - مفتاح - ورقة و قلم

(٣٣)	•	-	+	غمض (ي) مينيك	٣٣
(٣٤)	•	-	+	هز (ي) ذراعك	٣٤
(٣٥)	•	-	+	حل (ي) فمك	٣٥
(٣٦)	•	-	+	حل (ي) الكتاب	٣٦
(٣٧)	•	-	+	صغق (ي) بايديك	٣٧
(٣٨)	•	-	+	حط (ي) المغتاج فوق الكتاب	٣٨
(٣٩)	•	-	+	حط (ي) الورقة تحت الكاس	٣٩
(٤٠)	•	-	+	حط (ي) القلم قدام الكتاب	٤٠
(٤١)	•	-	+	دحل (ي) المغتاج في الكاس	٤١
(٤٢)	•	-	+	دحل (ي) الورقة في الكتاب	٤٢

### أوامر معقدة

\*\*\* في هذا القسم يعطى للمريض ثلاثة أشياء مختلفة و أمر متركب من ثلاثة فروع (يعطى له الأمر في مرة واحدة) على المريض تنفيذ الأمر في كليته وترتيب فروعه الثلاثة.

إذا نفذ المريض الأمر بتمامه ومحترماً ترتيب الفروع نعتبر التنفيذ صحيح وعلامة ذلك (+) إذا لم ينفذ بطريقة مرتبة وكاملة نسجل عدد الفروع المنغدة مهما كان ترتيبها.  
مثلاً: ثلاثة فروع بدون ترتيب (٣)  
فرمان منغدان (٢)  
فرع واحد منغذ (١)  
عدم التنفيذ (٠)

(٤٣)	•	١	٢	٣	+	هدو ثلاث اوراق (ورقات)	٤٣
						اعطيني الورقة الصغيرة، حط الورقة المدورة قدامك، و ارمي الورقة الكبيرة.	

(٤٤)	•	١	٢	٣	+	هدو ثلاث اقلام	٤٤
						ارمي الاصفر على الارض، اعطيني الازرق، و وشد الاحمر في يدك.	



- ٤٥ . هذو ثلاث كسان  
 حط الكبير قدامي ، اقلب الكاس اللي شوي كبير ، و حط يدك على الكاس الصغير .  
 (٤٥) ٠ ١ ٢ ٣ +
- ٤٦ . هذو ثلاثة مغاتيح و كاس  
 حط المغتاج الصغير في الكاس ، اعطيني المغتاج الي شوي كبير ، و حط المغتاج الكبير قدامك .  
 (٤٦) ٠ ١ ٢ ٣ +
- ٤٧ . هذو ثلاث كتوب (كتبات)  
 حل (افتح) الكتاب الاول ، اقلب الكتاب الثاني (الزواج) و اعطيني الكتاب الثالث  
 (٤٧) ٠ ١ ٢ ٣ +

### التمييز السمعي (التمييز الصوتي)

\*\*\*\* نطلب من المفحوص الاشارة الى الصورة المناسبة الى الكلمة التي نقولها له ، كل صورة معرفة برقم موجود في الزاوية اليمنى - لذا نسجل بالنسبة لكل كلمة الصورة التي أشار اليها المفحوص .  
 اما اذا كانت الصورة غير موجودة فعلى المفحوص الاشارة الى علامة " " الموجودة ونسجل اجابته بنفس العلامة . عدم الاشارة نسجله بعلامة "٠"

### نشرح للمفحوص :

اسمع الكلمة المنطوقة وشير للصورة المطابقة لها في الورقة الموجودة قدامك .  
 مثلا :

اذا نقول "شمعة" تحط صبعك على الصورة هذي .

واذا كانت الصورة المناسبة غير موجودة شير للعلامة هذي " X " مثلا اذا نقول "حمامة" تشير للعلامة " X " لأن في هذي الورقة صورة الحمامة غير موجودة . مفهوم ؟

(٤٨)	٠	٤	٣	٢	١	X	فرد	٤٨
(٤٩)	٠	٤	٣	٢	١	X	فار	٤٩
(٥٠)	٠	٤	٣	٢	١	X	بطة	٥٠
(٥١)	٠	٤	٣	٢	١	X	ناب	٥١
(٥٢)	٠	٤	٣	٢	١	X	نخلة	٥٢
(٥٣)	٠	٤	٣	٢	١	X	جاج	٥٣
(٥٤)	٠	٤	٣	٢	١	X	فاس	٥٤
(٥٥)	٠	٤	٣	٢	١	X	تشرب	٥٥
(٥٦)	٠	٤	٣	٢	١	X	فم	٥٦
(٥٧)	٠	٤	٣	٢	١	X	صحن	٥٧
(٥٨)	٠	٤	٣	٢	١	X	قبر	٥٨
(٥٩)	٠	٤	٣	٢	١	X	جمل	٥٩
(٦٠)	٠	٤	٣	٢	١	X	يطلب	٦٠
(٦١)	٠	٤	٣	٢	١	X	وردة	٦١
(٦٢)	٠	٤	٣	٢	١	X	تحليب	٦٢
(٦٣)	٠	٤	٣	٢	١	X	يشد	٦٣
(٦٤)	٠	٤	٣	٢	١	X	يذبح	٦٤
(٦٥)	٠	٤	٣	٢	١	X	كف	٦٥

## فهم التراكيب اللغوية

\*\*\*\* في هذا القسم يطلب من المبحوث أن يضع أصبعه على الصورة المطابقة للجميل التي يقرأها الفاحص بصوت عادي وواضح. نضع أمام المريض مجموعة الصور المناسبة لنمكنه من الإجابة.

أما عن تسجيل الأجوبة فيتم على النحو التالي :  
نضع في كل مرة دائرة على الرقم المطابق للصورة التي يختارها المريض

٢ ١  
٤ ٣

(١) ٠ ٤ ٣ ٢ ١

مثلا: المريض يشير الى

أما اذا مرت خمس ثواني لم يختار فيها المريض صورة يعتبر ذلك عدم جواب ونسجل صفر ( ٠ )

(٠) ٤ ٣ ٢ ١

بداية الفحص:

سنقرأ لك جملة - اسمعها جيدا ثم أرني الصورة المناسبة لهذه الجملة في المجموعة التي هي أمامك.  
مثلا: اذا قلت لك "الرجل واقف" تشير الى هذه الصورة.

### \*\*\* الصفحة الأولى

(٦٦)	٠	٤	٣	٢	١	٦٦ . الولد يشدّ البنت
(٦٧)	٠	٤	٣	٢	١	٦٧ . البنت تشدّ الولد
(٦٨)	٠	٤	٣	٢	١	٦٨ . هي تشدّه
(٦٩)	٠	٤	٣	٢	١	٦٩ . هي تشدّها
(٧٠)	٠	٤	٣	٢	١	٧٠ . هي تشدهم

### \*\*\* الصفحة ٢

(٧١)	٠	٤	٣	٢	١	٧١ . الكبش ينطح المعزة
(٧٢)	٠	٤	٣	٢	١	٧٢ . المعزة تنطح الكبش
(٧٣)	٠	٤	٣	٢	١	٧٣ . هو ينطحها
(٧٤)	٠	٤	٣	٢	١	٧٤ . هي تنطحها
(٧٥)	٠	٤	٣	٢	١	٧٥ . هو ينطحه
(٧٦)	٠	٤	٣	٢	١	٧٦ . هي تنطحه

### \*\*\* الصفحة ٣

(٧٧)	٠	٤	٣	٢	١	٧٧ . الولد يشدّ البنت
(٧٨)	٠	٤	٣	٢	١	٧٨ . هو يشدّه
(٧٩)	٠	٤	٣	٢	١	٧٩ . هو يشدّها
(٨٠)	٠	٤	٣	٢	١	٨٠ . هو يشدهم

## \*\*\* الصفحة ٤

(٨١)	•	٤	٣	٢	١	.٨١	البنث تضرب الولد
(٨٢)	•	٤	٣	٢	١	.٨٢	الولد يضرب البنث
(٨٣)	•	٤	٣	٢	١	.٨٣	الولد تضربه البنث
(٨٤)	•	٤	٣	٢	١	.٨٤	البنث يضربها الولد
(٨٥)	•	٤	٣	٢	١	.٨٥	الولد هو اللي يضرب البنث
(٨٦)	•	٤	٣	٢	١	.٨٦	البنث هي اللي تضرب الولد
(٨٧)	•	٤	٣	٢	١	.٨٧	الولد هو اللي تضربه البنث
(٨٨)	•	٤	٣	٢	١	.٨٨	البنث هي اللي يضربها الولد

## \*\*\* الصفحة ٥

(٨٩)	•	٤	٣	٢	١	.٨٩	الكلب يعضّ القط
(٩٠)	•	٤	٣	٢	١	.٩٠	القط يعضّ الكلب
(٩١)	•	٤	٣	٢	١	.٩١	الكلب يعضّ القط
(٩٢)	•	٤	٣	٢	١	.٩٢	القط يعضّ الكلب
(٩٣)	•	٤	٣	٢	١	.٩٣	الكلب هو اللي يعضّ القط
(٩٤)	•	٤	٣	٢	١	.٩٤	القط هو اللي يعضّ الكلب
(٩٥)	•	٤	٣	٢	١	.٩٥	القط هو اللي يعضّ الكلب
(٩٦)	•	٤	٣	٢	١	.٩٦	الكلب هو اللي يعضّ القط

## \*\*\* الصفحة ٦

(٩٧)	•	٤	٣	٢	١	.٩٧	الولد يرشّ البنث
(٩٨)	•	٤	٣	٢	١	.٩٨	البنث يرشّها الولد
(٩٩)	•	٤	٣	٢	١	.٩٩	الولد ترشه البنث
(١٠٠)	•	٤	٣	٢	١	.١٠٠	البنث ترشّ الولد
(١٠١)	•	٤	٣	٢	١	.١٠١	الولد هو اللي يرشّ البنث
(١٠٢)	•	٤	٣	٢	١	.١٠٢	البنث هي اللي يرشّها الولد
(١٠٣)	•	٤	٣	٢	١	.١٠٣	البنث هي اللي ترشّ الولد
(١٠٤)	•	٤	٣	٢	١	.١٠٤	الولد هو اللي ترشه البنث

## \*\*\* الصفحة ٧

(١٠٥)	•	٤	٣	٢	١	.١٠٥	الكلبش يتبع المعزة
(١٠٦)	•	٤	٣	٢	١	.١٠٦	المعزة تتبع الكلبش
(١٠٧)	•	٤	٣	٢	١	.١٠٧	هو يتبعه
(١٠٨)	•	٤	٣	٢	١	.١٠٨	هي تتبعه
(١٠٩)	•	٤	٣	٢	١	.١٠٩	هو يتبعها
(١١٠)	•	٤	٣	٢	١	.١١٠	هي تتبعها

\*\*\* الصفحة ٨

(١١١)	٠	٢	١	. ١١١ البنت ما تضرش الولد
(١١٢)	٠	٢	١	. ١١٢ الولد ما يضرش البنت
(١١٣)	٠	٢	١	. ١١٣ البنت ما يضرهاش الولد
(١١٤)	٠	٢	١	. ١١٤ الولد ما تضرشوش البنت

\*\*\* الصفحة ٩

(١١٥)	٠	٢	١	. ١١٥ البنت ما ترش الولد
(١١٦)	٠	٢	١	. ١١٦ الولد ما يرش البنت
(١١٧)	٠	٢	١	. ١١٧ البنت يرشها الولد
(١١٨)	٠	٢	١	. ١١٨ الولد ما ترشوش البنت
(١١٩)	٠	٢	١	. ١١٩ البنت ما يرشهاش الولد
(١٢٠)	٠	٢	١	. ١٢٠ البنت يرشها الولد

\*\*\* الصفحة ١٠

(١٢١)	٠	٢	١	. ١٢١ الكبش ما ينطحش المعزة
(١٢٢)	٠	٢	١	. ١٢٢ الكبش ما تنطحوش المعزة
(١٢٣)	٠	٢	١	. ١٢٣ المعزة ما تنطحش الكبش
(١٢٤)	٠	٢	١	. ١٢٤ المعزة ما ينطحاش الكبش

\*\*\* الصفحة ١١

(١٢٥)	٠	٢	١	. ١٢٥ الولد ما يغطنش أمه
(١٢٦)	٠	٢	١	. ١٢٦ الأم ما تغطنش الولد
(١٢٧)	٠	٢	١	. ١٢٧ الولد ما تغطنوش أمه
(١٢٨)	٠	٢	١	. ١٢٨ الأم ما يغطنهاش الولد

\*\*\* الصفحة ١٢

(١٢٩)	٠	٢	١	. ١٢٩ الكلب ما يعضوش القط
(١٣٠)	٠	٢	١	. ١٣٠ القط ما يعضوش الكلب
(١٣١)	٠	٢	١	. ١٣١ الكلب ما يعضش القط
(١٣٢)	٠	٢	١	. ١٣٢ القط ما يعضش الكلب

\*\*\* الصفحة ١٣

(١٣٣)	٠	٢	١	. ١٣٣ البنت ما تبعش الولد
(١٣٤)	٠	٢	١	. ١٣٤ الولد ما تبعوش البنت
(١٣٥)	٠	٢	١	. ١٣٥ الولد ما يتبعش البنت
(١٣٦)	٠	٢	١	. ١٣٦ البنت ما يتبعهاش الولد

				***	الصفحة ١٤
(١٣٧)	٠	٢	١	. ١٣٧	وين فارس العود
				***	الصفحة ١٥
(١٣٨)	٠	٢	١	. ١٣٨	وين ام البنت
				***	الصفحة ١٦
(١٣٩)	٠	٢	١	. ١٣٩	وين طاجين الخبز
				***	الصفحة ١٧
(١٤٠)	٠	٢	١	. ١٤٠	وين سيّارة السّواق
				***	الصفحة ١٨
(١٤١)	٠	٢	١	. ١٤١	وين بير لماء
				***	الصفحة ١٩
(١٤٢)	٠	٢	١	. ١٤٢	وين خضرة البائع
				***	الصفحة ٢٠
(١٤٣)	٠	٢	١	. ١٤٣	وينن سغاية القهوة
				***	الصفحة ٢١
(١٤٤)	٠	٢	١	. ١٤٤	وين غنم الرّامي
				***	الصفحة ٢٢
(١٤٥)	٠	٢	١	. ١٤٥	وين عود الفارس
				***	الصفحة ٢٣
(١٤٦)	٠	٢	١	. ١٤٦	وين بنت الام
				***	الصفحة ٢٤
(١٤٧)	٠	٢	١	. ١٤٧	وين خبز الكّاجين

					*** الصفحة ٢٥
(١٤٨)	٠	٢	١		١٤٨ . وِين سَوَاق السِيَارَة
					*** الصفحة ٢٦
(١٤٩)	٠	٢	١		١٤٩ . وِين مَاء البِير
					*** الصفحة ٢٧
(١٥٠)	٠	٢	١		١٥٠ . وِين بَائِع الخَضْرَة
					*** الصفحة ٢٨
(١٥١)	٠	٢	١		١٥١ . وِين قَهْوَة السَّعَايَة
					*** الصفحة ٢٩
(١٥٢)	٠	٢	١		١٥٢ . وِين رَاعِي الغنم

#### التناسب المعنوي

\*\*\* ستستمع الى مجموعات أَلْفَاظ ، كل مجموعة متركيبة من ٤ كلمات - داخل كل مجموعة توجد كلمة لا تتماشى مع معاني الكلمات الأخرى . مثلا : بصل - فول - باب - فلغل  
 الجواب هنا : باب (لأن بقية الكلمات تدل على خضرة)  
 ٠ ٤ ٢ ٢ ١

(١٥٣)	٠	٤	٣	٢	١	جمل (٤) وردة (٣) بقرة (٢) معزة (١)	١٥٣
(١٥٤)	٠	٤	٣	٢	١	سلسلة (٤) كرسي (٣) خاتم (٢) ساعة (١)	١٥٤
(١٥٥)	٠	٤	٣	٢	١	باب (٤) عنب (٣) تنجّاح (٢) دلاء (١)	١٥٥
(١٥٦)	٠	٤	٣	٢	١	يد (٤) قم (٣) حجرة (٢) عيين (١)	١٥٦
(١٥٧)	٠	٤	٣	٢	١	بلّارح (٤) حوتة (٣) غراب (٢) حمامة (١)	١٥٧

#### المترادفات

\*\*\* ستستمع الى كلمة تتبعها مجموعة ٤ أَلْفَاظ . في هذه المجموعة توجد كلمة واحدة لها تقريبا نفس المعنى مع الكلمة الأولى - عليك أن تشير الى هذه الكلمة .  
 مثلا : طريق (١) ولد (٢) دار (٣) صمعة (٤) شارع

						الشارع : الجواب : شارع	
(١٥٨)	٠	٤	٣	٢	١	خدمى (٤) قلم (٤) موسى (٣) ريشة (٢) سبحة (١)	١٥٨
(١٥٩)	٠	٤	٣	٢	١	طير (٤) عصفور (٤) دار (٣) ورقة (٢) باب (١)	١٥٩

١٦٠	خروف	(١) طيَّارة	(٢) كبش	(٣) بقرة	(٤) صمعة	١	٢	٣	٤	٠	(١٦٠)
١٦١	جامع	(١) حليب	(٢) حطب	(٣) مسجد	(٤) صابون	١	٢	٣	٤	٠	(١٦١)
١٦٢	بيت	(١) حيط	(٢) دار	(٣) غابة	(٤) حمامة	١	٢	٣	٤	٠	(١٦٢)

#### الأضداد

\*\*\* الآن ستستمع في كل مرة الى كلمة أولى وتتبعها مجموعة ٤ ألقاظ - في هذه المجموعة توجد كلمة واحدة تدل على عكس الكلمة الأولى (ضد) شير لهذه الكلمة.

مثلا : يابس

	(١) واسع	(٢) طري	(٣) خفيف	(٤) كبير	الجواب : طري						
١٦٣	صغير	(١) عالي	(٢) كبير	(٣) عريض	(٤) قديم	١	٢	٣	٤	٠	(١٦٣)
١٦٤	خفيف	(١) فارح	(٢) طقيل	(٣) قاعد	(٤) جديد	١	٢	٣	٤	٠	(١٦٤)
١٦٥	طويل	(١) صابر	(٢) بعيد	(٣) قسير	(٤) خوَّاف	١	٢	٣	٤	٠	(١٦٥)
١٦٦	شبعان	(١) راقد	(٢) سمين	(٣) صغير	(٤) جيعان	١	٢	٣	٤	٠	(١٦٦)
١٦٧	صايم	(١) فاطر	(٢) ساكت	(٣) راقد	(٤) ماشي	١	٢	٣	٤	٠	(١٦٧)

في المجموعة القادمة ستستمع في كل مرة الى كلمة أولى وتتبعها ٣ كلمات تتشابه وتتقارب في المعنى ولكن كلمة واحدة تعني بالضبط عكس الكلمة الأولى - شير لهذه الكلمة :

مثلا : رابح

	(١) خسارة	(٢) خاسر	(٣) مخسر	الجواب : خاسر							
١٦٨	واقف	(١) جالس	(٢) جلسة	(٣) مجلس		١	٢	٣	٠	(١٦٨)	
١٦٩	ماشي	(١) رجعة	(٢) مرجع	(٣) راجع		١	٢	٣	٠	(١٦٩)	
١٧٠	قديم	(١) متجدد	(٢) جديد	(٣) تجديد		١	٢	٣	٠	(١٧٠)	
١٧١	خارج	(١) دخلة	(٢) مدخل	(٣) داخل		١	٢	٣	٠	(١٧١)	
١٧٢	نازل	(١) طالع	(٢) مطلع	(٣) طلعة		١	٢	٣	٠	(١٧٢)	

## الحكم على صحة الجمل

\*\*\* اذا كان الجواب "نعم" الجملة صحيحة نضع دائرة حول "+"  
اذا كان الجواب "لا" الجملة غير صحيحة (غير مقبولة) نضع دائرة حول "-"  
واذا لم يجب المفحوص بعد خمس ثواني نضع دائرة حول "0"

### صحة التركيب

\*\*\* نبدأ قراءة التعليقات للمفحوص هنا :  
سأقرأ لك جمل - في كل مرة تقول لي هل الجملة صحيحة (مقبولة)، أم لا - اذا كانت مقبولة تقول "نعم" واذا كانت غير مقبولة (غير صحيحة) تقول "لا"  
مثلا: الولد الكبير واقف - نعم  
البنات الكبير واقف - لا

(١٧٣)	•	-	+	الحكم	هي تضره	١٧٣
(١٧٤)	•	-	+	الحكم	البنات سمين	١٧٤
(١٧٥)	•	-	+	الحكم	الكلب القط يعض	١٧٥
(١٧٦)	•	-	+	الحكم	الولد اللي البنات	١٧٦
(١٧٧)	•	-	+	الحكم	الكيش ينطح المعزة	١٧٧
(١٧٨)	•	-	+	الحكم	اللي يشدهم	١٧٨
(١٧٩)	•	-	+	الحكم	البنات يضرها	١٧٩
(١٨٠)	•	-	+	الحكم	الولد ما يغطن أمه	١٨٠
(١٨١)	•	-	+	الحكم	الكلب ما يععض القط	١٨١
(١٨٢)	•	-	+	الحكم	ما يرش البنات هو	١٨٢

### صحة المعنى

\*\*\* التعليقات للمفحوص  
ستستمع الى جمل كلها صحيحة التركيب لكن بعض من هذه الجمل معناها غير مقبول .  
مثلا اذا قلنا :  
"فتح الباب بالقلم" الجملة تامة لكن معناها غير مقبول ولكن اذا قلنا "فتح الباب بالمفتاح" الجملة تامة والمعنى مقبول .  
اذا كان المعنى مقبول تقول "نعم"  
واذا كان المعنى غير مقبول تقول "لا"

(١٨٣)	•	-	+	الحكم	الشمس تطلع في الليل	١٨٣
(١٨٤)	•	-	+	الحكم	الكلب راقد قدام الدار	١٨٤
(١٨٥)	•	-	+	الحكم	الورد يثبت في السماء	١٨٥
(١٨٦)	•	-	+	الحكم	الكرسي يرقد في الغراش	١٨٦
(١٨٧)	•	-	+	الحكم	الدار اللي شراها كبيرة	١٨٧
(١٨٨)	•	-	+	الحكم	السيارة تتعوم في الطريق	١٨٨



(١٨٩)	•	-	+	الحكم	اللحم اكل الكلب	١٨٩
(١٩٠)	•	-	+	الحكم	الراجل اكل الدار في الغطور	١٩٠
(١٩١)	•	-	+	الحكم	تغسل وجهها بالصابون	١٩١
(١٩٢)	•	-	+	الحكم	غدوة كنت مريض	١٩٢

القدرة على اعادة الالكفاظ  
والقدرة على معرفة اذا كانت اللفظة ذات المعنى أم لا

في هذه العملية نقرأ اللفظة للمفحوص ونطلب منه اعاتتها :  
اذا اجاد الاعادة نسجل (+) (مع اعتبار اللهجات المحلية)  
اذا لم يحسن الاعادة نسجل (-)  
اذا لم يعد اللفظة بعد خمس ثواني نسجل (•)

في كل مرة يجب على المفحوص بعد اعادة اللفظة أن يقول هل اللفظة ذات معنى أم لا .  
اذا اجاب نعم (اللفظة ذات معنى) نسجل (+)  
اذا اجاب لا (لفظة لا معنى لها) نسجل (-)  
اذا لم يجب بعد خمس ثواني نسجل (•)  
(اذا اجاب المفحوص بمجرد إشارة نعتبر ذلك جواب ونسجله)

\*\*\* نستعمل هنا آلة تسجيل (مسجل) \*\*\*  
\*\*\* ستسمع كلمات في كل مرة تعاود الكلمة الي سمعتها .  
الكلمة يمكن يكون لها معنى يدل على شيء  
مثال: ولد - كثير - ويمكن الكلمة يكون ما عندها معنى - هرو مثلا .  
في كل مرة عاود الكلمة الي تسمعها وقول اذا كان عندها معنى والا لا .

(١٩٣)	•	-	+	الاعادة	دم	١٩٣
(١٩٤)	•	-	+	الحكم		١٩٤
(١٩٥)	•	-	+	الاعادة	بير	١٩٥
(١٩٦)	•	-	+	الحكم		١٩٦
(١٩٧)	•	-	+	الاعادة	فيل	١٩٧
(١٩٨)	•	-	+	الحكم		١٩٨
(١٩٩)	•	-	+	الاعادة	غو	١٩٩
(٢٠٠)	•	-	+	الحكم		٢٠٠
(٢٠١)	•	-	+	الاعادة	برد	٢٠١
(٢٠٢)	•	-	+	الحكم		٢٠٢
(٢٠٣)	•	-	+	الاعادة	توك	٢٠٣
(٢٠٤)	•	-	+	الحكم		٢٠٤
(٢٠٥)	•	-	+	الاعادة	دمز	٢٠٥
(٢٠٦)	•	-	+	الحكم		٢٠٦
(٢٠٧)	•	-	+	الاعادة	نار	٢٠٧
(٢٠٨)	•	-	+	الحكم		٢٠٨
(٢٠٩)	•	-	+	الاعادة	شكر	٢٠٩

(٢١٠)	•	-	+	الحكم	٢١٠
(٢١١)	•	-	+	الاعادة	٢١١ مال
(٢١٢)	•	-	+	الحكم	٢١٢
(٢١٣)	•	-	+	الاعادة	٢١٣ غان
(٢١٤)	•	-	+	الحكم	٢١٤
(٢١٥)	•	-	+	الاعادة	٢١٥ مَرَى
(٢١٦)	•	-	+	الحكم	٢١٦
(٢١٧)	•	-	+	الاعادة	٢١٧ سوق
(٢١٨)	•	-	+	الحكم	٢١٨
(٢١٩)	•	-	+	الاعادة	٢١٩ عَمَّ
(٢٢٠)	•	-	+	الحكم	٢٢٠
(٢٢١)	•	-	+	الاعادة	٢٢١ جلد
(٢٢٢)	•	-	+	الحكم	٢٢٢
(٢٢٣)	•	-	+	الاعادة	٢٢٣ بندير
(٢٢٤)	•	-	+	الحكم	٢٢٤
(٢٢٥)	•	-	+	الاعادة	٢٢٥ فلغل
(٢٢٦)	•	-	+	الحكم	٢٢٦
(٢٢٧)	•	-	+	الاعادة	٢٢٧ فسأل
(٢٢٨)	•	-	+	الحكم	٢٢٨
(٢٢٩)	•	-	+	الاعادة	٢٢٩ مشاش
(٢٣٠)	•	-	+	الحكم	٢٣٠
(٢٣١)	•	-	+	الاعادة	٢٣١ خَنْبِيل
(٢٣٢)	•	-	+	الحكم	٢٣٢
(٢٣٣)	•	-	+	الاعادة	٢٣٣ قَدَاة
(٢٣٤)	•	-	+	الحكم	٢٣٤
(٢٣٥)	•	-	+	الاعادة	٢٣٥ صابون
(٢٣٦)	•	-	+	الحكم	٢٣٦
(٢٣٧)	•	-	+	الاعادة	٢٣٧ كبيرة
(٢٣٨)	•	-	+	الحكم	٢٣٨
(٢٣٩)	•	-	+	الاعادة	٢٣٩ حُوَّة
(٢٤٠)	•	-	+	الحكم	٢٤٠
(٢٤١)	•	-	+	الاعادة	٢٤١ طيارة
(٢٤٢)	•	-	+	الحكم	٢٤٢
(٢٤٣)	•	-	+	الاعادة	٢٤٣ محامي
(٢٤٤)	•	-	+	الحكم	٢٤٤
(٢٤٥)	•	-	+	الاعادة	٢٤٥ بوزنن
(٢٤٦)	•	-	+	الحكم	٢٤٦
(٢٤٧)	•	-	+	الاعادة	٢٤٧ لُوْدَة
(٢٤٨)	•	-	+	الحكم	٢٤٨
(٢٤٩)	•	-	+	الاعادة	٢٤٩ بلارج
(٢٥٠)	•	-	+	الحكم	٢٥٠
(٢٥١)	•	-	+	الاعادة	٢٥١ بَرَكَات
(٢٥٢)	•	-	+	الحكم	٢٥٢

## امادة الجمل

\*\*\* ستستمع جمل - في كل مرة عاود الجملة الي تستمعها .

(٢٥٣)	•	-	+	٢٥٣ . البنت تضرب الولد
(٢٥٤)	•	-	+	٢٥٤ . هي تشده
(٢٥٥)	•	-	+	٢٥٥ . الكلب هو الي يعض القط
(٢٥٦)	•	-	+	٢٥٦ . الولد هو الي تشده البنت
(٢٥٧)	•	-	+	٢٥٧ . الولد ما تبعوش البنت
(٢٥٨)	•	-	+	٢٥٨ . هو يشده
(٢٥٩)	•	-	+	٢٥٩ . الولد ما يغطش أمه

## المجموعات

\*\*\* يطلب من المفحوص عرض مجموعة معروفة اذا أدى المفحوص ذلك بصفة تامة وباحترام كامل لما مطلوب نسجل (+) اذا لم يحترم ترتيب ما يعرضه أو نسي شيئاً نسجل (-) واذا لم يجب نسجل (٠).

(٢٦٠)	•	-	+	٢٦٠ . ما هي ايام الأسبوع
(٢٦١)	•	-	+	٢٦١ . عد (أحسب) من واحد الي ٢٥
(٢٦٢)	•	-	+	٢٦٢ . اقرأ سورة الفاتحة

## الانتاج اللفظي

\*\*\* المطلوب هنا هو اعطاء أكثر ما يمكن من الألفاظ التي تبدأ بحرف معين في مدة دقيقة واحدة .  
مثلا: ف : فار - فكر - فرخ - فرج - فجر...  
يلزم تقول لي أكبر عدد ممكن من الكلمات الي تبدأ بالحرف المعين .

(٢٦٣)	•	-	+	٢٦٣ . كل الألفاظ الي تبدأ بحرف الميم م
(٢٦٤)	•	-	+	٢٦٤ . عدد الألفاظ
(٢٦٥)	•	-	+	٢٦٥ . كل الألفاظ الي تبدأ بحرف الحاء ح
(٢٦٦)	•	-	+	٢٦٦ . عدد الألفاظ
(٢٦٧)	•	-	+	٢٦٧ . كل الألفاظ الي تبدأ بحرف الجيم ج
(٢٦٨)	•	-	+	٢٦٨ . عدد الألفاظ

## التسمية

\*\*\* في هذا النطاق يطلب من المفحوص تسمية (اعطاء اسم) الأشياء المعروضة عليه الواحد بعد الآخر .  
جميع الأشياء مخفية ويقدم الي المفحوص كل حاجة على حدة توضع أمامه ليتمكن من التمعن منها .  
سأريك حاجة أنظرها جيدا وبعد قول اسمها .

(٢٦٩)	•	-	+	٢٦٩ . كتاب
(٢٧٠)	•	-	+	٢٧٠ . خاتم
(٢٧١)	•	-	+	٢٧١ . قلم

(٢٧٢)	•	-	+	مفتاح . ٢٧٢
(٢٧٣)	•	-	+	صحن . ٢٧٣
(٢٧٤)	•	-	+	كاس . ٢٧٤
(٢٧٥)	•	-	+	مقص . ٢٧٥
(٢٧٦)	•	-	+	سجة . ٢٧٦
(٢٧٧)	•	-	+	شمعة . ٢٧٧
(٢٧٨)	•	-	+	ريشة . ٢٧٨
(٢٧٩)	•	-	+	مراية . ٢٧٩
(٢٨٠)	•	-	+	مسمار . ٢٨٠
(٢٨١)	•	-	+	صابون . ٢٨١
(٢٨٢)	•	-	+	ساعة . ٢٨٢
(٢٨٣)	•	-	+	ابرة . ٢٨٣
(٢٨٤)	•	-	+	سكين (موس) . ٢٨٤
(٢٨٥)	•	-	+	خيطة . ٢٨٥
(٢٨٦)	•	-	+	ورقة . ٢٨٦
(٢٨٧)	•	-	+	مشط . ٢٨٧
(٢٨٨)	•	-	+	سكّر . ٢٨٨

### تركيب الجمل

- \*\*\* تقدم الى المفحوص كلمات ونطلب منه تركيب جملة مستعملا كل الكلمات ونسجل:
- اذا اجاب المفحوص أو لم يجب
  - هل التركيب النحوي للجملة صحيح أم لا
  - هل للجملة معنى
  - هل استعمال جميع الكلمات لامعطت أم لا
  - عدد الكلمات المترتبة منها الجملة

يعطى مثال: مقص / ولد / ورقة  
قص الولد الورقة بالمقص  
تقرأ الكلمات بصوت مرتفع وواضح

(٢٨٩)	•	+	أعطاء الجواب
(٢٩٠)	-	+	صحة تركيب الجملة
(٢٩١)	-	+	صحة المعنى
(٢٩٢)	_____		عدد الكلمات المعطية المستعملة
(٢٩٣)	_____		عدد جميع كلمات الجملة

				٢٩٤ . حانوت / راجل / دخل
(٢٩٤)	٠	+		اعطاء الجواب
(٢٩٥)	-	+		صحة تركيب الجملة
(٢٩٦)	-	+		صحة المعنى
(٢٩٧)	_____			عدد الكلمات المعطية المستعملة
(٢٩٨)	_____			عدد جميع كلمات الجملة

				٢٩٩ . دار / فتح / باب
(٢٩٩)	٠	+		اعطاء الجواب
(٣٠٠)	-	+		صحة تركيب الجملة
(٣٠١)	-	+		صحة المعنى
(٣٠٢)	_____			عدد الكلمات المعطية المستعملة
(٣٠٣)	_____			عدد جميع كلمات الجملة

				٣٠٤ . شجرة / خضر / ورقة / شاف
(٣٠٤)	٠	+		اعطاء الجواب
(٣٠٥)	-	+		صحة تركيب الجملة
(٣٠٦)	-	+		صحة المعنى
(٣٠٧)	_____			عدد الكلمات المعطية المستعملة
(٣٠٨)	_____			عدد جميع كلمات الجمل

				٣٠٩ . قلم / كتب / أزرق / ورقة
(٣٠٩)	٠	+		اعطاء الجواب
(٣١٠)	-	+		صحة تركيب الجملة
(٣١١)	-	+		صحة المعنى
(٣١٢)	_____			عدد الكلمات المعطية المستعملة
(٣١٣)	_____			عدد جميع كلمات الجملة

\*\*\* في المجموعة الموالية نطلب من المفحوص الاجابة على ما يطلب منه شفاهيا .  
 لكل سؤال يوجد بين قوسين الحل (الجواب) الممتظر اذا اعطي المفحوص هذا الجواب بالضبط يسجل  
 الجواب بعلامة (+) ثم نواصل .  
 اذا اجاب بلغظ آخر ولكن ملائم (مناسب) نسجل علامة (١) أما اذا كان الجواب غير ملائم (خطأ) نسجل  
 علامة (-) .  
 اذا لم يجب المفحوص بعد خمس ثواني نسجل ذلك بعلامة (٠) (عدم جواب) ونواصل .

الأضداد

\*\*\* تعطى الكلمة بصوت مرتفع ويعتبر الجواب صحيحا اذا كان مناسباً لصد الكلمة .  
 مثلا: يعطى للمفحوص: طري الجواب المناسب: يابس

(٣١٤)	٠	-	١	_____	او	_____	ثقيل + (خفيف)	٣١٤ .
(٣١٥)	٠	-	١	_____	او	_____	كبير + (صغير)	٣١٥ .
(٣١٦)	٠	-	١	_____	او	_____	ضيق + (عريض)	٣١٦ .

(٣١٧)	•	-	١	_____	او	(طويل)	+	قصير	٣١٧
(٣١٨)	•	-	١	_____	او	(سمين)	+	رقيق	٣١٨
(٣١٩)	•	-	١	_____	او	(واقف)	+	جالس	٣١٩
(٣٢٠)	•	-	١	_____	او	(مفتوح)	+	مغلق	٣٢٠
(٣٢١)	•	-	١	_____	او	(قريب)	+	بعيد	٣٢١
(٣٢٢)	•	-	١	_____	او	(نازل)	+	طالع	٣٢٢
(٣٢٣)	•	-	١	_____	او	(مسلم)	+	كافر	٣٢٣

الصيغ

\*\*\* اذا اعطى المفحوص الصيغة المناسبة نسجل (+) اذا كان الجواب خاطئاً نسجل (-) واذا لم يجب بعد خمس ثواني نسجل صفر (٠)

\*\*\* اعطني اسم الغامل من الصيغات القادمة  
مثالاً: يفهم = فاهم

(٣٢٤)	•	-	١	_____	او	(خدّام)	+	يخدم	٣٢٤
(٣٢٥)	•	-	١	_____	او	(واقف)	+	يوقف	٣٢٥
(٣٢٦)	•	-	١	_____	او	(ماشي)	+	يمشي	٣٢٦
(٣٢٧)	•	-	١	_____	او	(قاري)	+	يقراً	٣٢٧
(٣٢٨)	•	-	١	_____	او	(سوّاق او سائق)	+	يسوق	٣٢٨
(٣٢٩)	•	-	١	_____	او	(خوّاف او خايف)	+	يخاف	٣٢٩
(٣٣٠)	•	-	١	_____	او	(زاير)	+	يزور	٣٣٠
(٣٣١)	•	-	١	_____	او	(دبّاح)	+	يدبح	٣٣١
(٣٣٢)	•	-	١	_____	او	(كذّاب)	+	يكذب	٣٣٢
(٣٣٣)	•	-	١	_____	او	(صنّاع)	+	يصنع	٣٣٣

\*\*\* اعطني اسم الشيء الصغير  
مثالاً: كلب صغير = كليب

(٣٣٤)	•	-	١	_____	او	(خبيزة)	+	خبز	٣٣٤
(٣٣٥)	•	-	١	_____	او	(بنيّنة)	+	بنت	٣٣٥
(٣٣٦)	•	-	١	_____	او	(معيّزة)	+	معزة	٣٣٦
(٣٣٧)	•	-	١	_____	او	(شميعة)	+	شمعة	٣٣٧
(٣٣٨)	•	-	١	_____	او	(دويّرة)	+	دار	٣٣٨
(٣٣٩)	•	-	١	_____	او	(عمويّنة)	+	عين	٣٣٩
(٣٤٠)	•	-	١	_____	او	(شميسة)	+	شمس	٣٤٠
(٣٤١)	•	-	١	_____	او	(بويّبة)	+	باب	٣٤١
(٣٤٢)	•	-	١	_____	او	(وليّد)	+	ولد	٣٤٢
(٣٤٣)	•	-	١	_____	او	(بويّنة)	+	بيت	٣٤٣

## الوصف

\*\*\* في هذا القسم يقدم الى المفحوص شريط مصور (سلسلة صور) غير فكاهي بدون تعليق مكتوب ولا حوار على الرسوم ويطلب منه أن يروي القصة المصورة في دقيقتين تقريبا. عندما ينهي الرواية نسجل التعليق الأول من جوابه.

\*\*\* نبدأ بشرح العملية الى المفحوص ثم نترك أمامه الورقة المصورة.

رقم السؤال	٠	١	٢	٣	وصف السؤال
(٣٤٤)	٠	١	٢	٣	٣٤٤ . كمية الكلام (٠ لا شيء ١ قليل جدا ٢ أقل من العادي ٣ عادي
(٣٤٥)	+	-	-	-	٣٤٥ . هل واصل المفحوص الوصف الى الآخر
(٣٤٦)	١	٢	٣	٣	٣٤٦ . المفحوص (١ وصف كل صورة على حدة (٢ روى قصة كاملة (٣ لا هذا ولا ذاك

## الحساب الذهني

\*\*\* يطلب من المفحوص أن يقوم بعمليات حسابية ذهنيا (بدون كتابة) - اذا أعطى المفحوص الجواب الصحيح نسجل علامة (+) - اذا أعطى اجابة خاطئة نسجل علامة (-) واذا لم يجب في مدة ١٠ ثواني نسجل علامة (هـ) ثم نواصل اذا أخطأ خمس مرات متتالية نتوقف عن هذه العمليات ونسجل لكل العمليات الباقية علامة (هـ) ونمر الى الفقرة الموالية من الفحص. (الغهم السمعي). (تقدم العمليات بلهجة المفحوص).

رقم السؤال	٠	١	٢	٣	٤	٥ و ٤	وصف السؤال
(٣٤٧)	٠	١	٢	٣	٤	٥ و ٤	٣٤٧ . احسب
(٣٤٨)	٠	١	٢	٣	٤	٥ و ٤	٣٤٨ . ٥ الا ٢
(٣٤٩)	٠	١	٢	٣	٤	٥ و ٤	٣٤٩ . ٢ ضارب ٣
(٣٥٠)	٠	١	٢	٣	٤	٥ و ٤	٣٥٠ . ٩ مقسومة على ٣
(٣٥١)	٠	١	٢	٣	٤	٥ و ٤	٣٥١ . ٧ و ٦
(٣٥٢)	٠	١	٢	٣	٤	٥ و ٤	٣٥٢ . ٢١ الا ٩
(٣٥٣)	٠	١	٢	٣	٤	٥ و ٤	٣٥٣ . ٤ ضارب ٦
(٣٥٤)	٠	١	٢	٣	٤	٥ و ٤	٣٥٤ . ١٢ مقسومة على ٤
(٣٥٥)	٠	١	٢	٣	٤	٥ و ٤	٣٥٥ . ١٤ و ٢٢
(٣٥٦)	٠	١	٢	٣	٤	٥ و ٤	٣٥٦ . ٤٦ الا ٢١
(٣٥٧)	٠	١	٢	٣	٤	٥ و ٤	٣٥٧ . ٣ ضارب ١٢
(٣٥٨)	٠	١	٢	٣	٤	٥ و ٤	٣٥٨ . ٦ مقسومة على ٤
(٣٥٩)	٠	١	٢	٣	٤	٥ و ٤	٣٥٩ . ١٧ و ١٨
(٣٦٠)	٠	١	٢	٣	٤	٥ و ٤	٣٦٠ . ٣٢ الا ١٥
(٣٦١)	٠	١	٢	٣	٤	٥ و ٤	٣٦١ . ٣ ضارب ١٤

## فهم الكلام المسموع

\*\*\* اقرأ التعليمات للمفحوص ثم القصة - بعد ذلك اطرح عليه الأسئلة الخمس فاذا كان جوابه صحيحا نسجل علامة (+) اذا كان مخطئا نسجل علامة (-) واذا لم يجب أو أعلن أنه لا يعرف نسجل علامة (0).

\*\*\* قراءة بصوت واضح:  
اسمع الحكاية الصغيرة وانتبه بعد نسألك بعض الأسئلة متعلقة بالحكاية - مفهوم ؟

نهار العيد كان جرّار و خدامه في دار راجل غني . خرج الجرّار الكباش الى ساحة الدار باش يذبحه ولكن ما قدرش يذبحه على خاطر (جال) الخدام نسي الموس في الحانوت.					
٣٦٢ .	وبين كان الجرّار و خدامه؟	+	-	٠	(٣٦٢)
٣٦٣ .	في أي نهار وقعت (جرات) الحكاية؟	+	-	٠	(٣٦٣)
٣٦٤ .	أش اعمل الجرّار؟	+	-	٠	(٣٦٤)
٣٦٥ .	علاش خرج الكباش؟	+	-	٠	(٣٦٥)
٣٦٦ .	علاش ما قدرش يذبح الكباش؟	+	-	٠	(٣٦٦)

## القراءة بصوت مرتفع

\*\*\* في هذه العملية يطلب من المفحوص القراءة بصوت مرتفع ما هو مكتوب ونسجل جوابه بالعلامات (+) اذا كانت القراءة حسنة، (-) اذا كانت القراءة غير حسنة، (0) اذا لم يقرأ.

نطلب من المفحوص أن يقرأ كل كلمة مكتوبة.

٣٦٧ .	صومعة	+	-	٠	(٣٦٧)
٣٦٨ .	ورد	+	-	٠	(٣٦٨)
٣٦٩ .	نحلة	+	-	٠	(٣٦٩)
٣٧٠ .	باب	+	-	٠	(٣٧٠)
٣٧١ .	نار	+	-	٠	(٣٧١)
٣٧٢ .	كاس	+	-	٠	(٣٧٢)
٣٧٣ .	دم	+	-	٠	(٣٧٣)
٣٧٤ .	تاج	+	-	٠	(٣٧٤)
٣٧٥ .	ثمر	+	-	٠	(٣٧٥)
٣٧٦ .	تهرب	+	-	٠	(٣٧٦)

\*\*\* تقرأ التعليمات الآتية للمفحوص :  
الآن سأقدم لك مجموعة جمل ستقرأها بصوت مرتفع وواضح - مفهوم ؟

٣٧٧ .	الولد يشدّ البنت	+	-	٠	(٣٧٧)
٣٧٨ .	هي تضرب	+	-	٠	(٣٧٨)
٣٧٩ .	الكلب يعضّ القطّ	+	-	٠	(٣٧٩)
٣٨٠ .	الكلب هو اللي ينطح المعزة	+	-	٠	(٣٨٠)



(٢٨١)	•	-	+	٢٨١ . الولد ما يضربش البنت
(٢٨٢)	•	-	+	٢٨٢ . الولد ما ترشوش البنت
(٢٨٣)	•	-	+	٢٨٣ . الكلب هو اللي يعضه القط
(٢٨٤)	•	-	+	٢٨٤ . هو يشدها
(٢٨٥)	•	-	+	٢٨٥ . البنت يضربها الولد
(٢٨٦)	•	-	+	٢٨٦ . المعزة ما ينطحهاش الكباش

قراءة صامتة

\*\*\* هنا المطلوب من المفحوص قراءة الفقرة المكتوبة قراءة صامتة ثم الاجابة بعد ذلك على الأسئلة المتعلقة بهذه الفقرة - نترك المفحوص يقرأ هذه الفقرة مدة دقيقة ونصف (٩. ثانية)

\*\*\* نشرح للمفحوص :  
سنضع أمامك فقرة مكتوبة تقرأها بصمت (بدون صوت) ولما تكون كملت القراءة تقول لي - ونطرح عليك أسئلة متعلقة بالفقرة تحاول أن تجيب عليها . مفهوم ؟

خرج رجل فقير مع ابنه الى الصيد وذهبا الى الغابة فوجدا وردة عجيبة فقطفها الرجل ورجع بها الى المدينة أهداها الى الملك ونال عوضا عنها كيس ذهب .

(٢٨٧)	•	-	+	٢٨٧ . مع من ذهب الرجل الى الصيد ؟
(٢٨٨)	•	-	+	٢٨٨ . أين ذهبا ؟
(٢٨٩)	•	-	+	٢٨٩ . ماذا وجدا هناك ؟
(٢٩٠)	•	-	+	٢٩٠ . الى أين عاد الرجل بما وجد ؟
(٢٩١)	•	-	+	٢٩١ . ماذا فعل الرجل بالوردة العجيبة ؟
(٢٩٢)	•	-	+	٢٩٢ . عما تحصل في مقابل وردته ؟

\*\*\* انتهاء استعمال المسجل الصوتي \*\*\*

نسخ

\*\*\* تعطى ورقة الى المفحوص ونشرح له :  
هذه ورقة وهذا قلم وهذه قائمة كلمات ، المطلوب منك نقل هذه الكلمات على الورقة . مفهوم ؟

(٢٩٣)	•	-	+	٢٩٣ . دار
(٢٩٤)	•	-	+	٢٩٤ . نملة
(٢٩٥)	•	-	+	٢٩٥ . راس
(٢٩٦)	•	-	+	٢٩٦ . تضرب
(٢٩٧)	•	-	+	٢٩٧ . نهر

املاء

\*\*\* نشرح للمفحوص :  
الآن سأملئ عليك بعض الكلمات تكتبها على الورقة . حاضر ؟

(٣٩٨)	•	-	+	٣٩٨ . جمر
(٣٩٩)	•	-	+	٣٩٩ . نقلة
(٤٠٠)	•	-	+	٤٠٠ . عاج
(٤٠١)	•	-	+	٤٠١ . شمعة
(٤٠٢)	•	-	+	٤٠٢ . برد

املاء الجمل

\*\*\* اذا كانت الكتابة صحيحة نسجل علامة (+)  
اذا لم يكتب المفحوص نسجل علامة (٠)  
اذا كتب مرتكبا أخطاء نسجل عدد الكلمات الصحيحة في المكان المخصص لذلك.

\*\*\*\* نشرح للمفحوص :  
الآن سأملئ عليك بعض الجمل تكتبها على الورقة . حاضر ؟

(٤٠٣)	•	_____	+	٤٠٣ . هو يضربها
(٤٠٤)	•	_____	+	٤٠٤ . هي تنطحهم
(٤٠٥)	•	_____	+	٤٠٥ . الكباش يتبعه القط
(٤٠٦)	•	_____	+	٤٠٦ . الام ما تغطنشي البنت
(٤٠٧)	•	_____	+	٤٠٧ . البنت هي اللي ترش المعزة

قراءة و صور

\*\*\* هنا نعرض على المفحوص كلمة مكتوبة و نطلب منه الاشارة الى الصورة المناسبة بحيث يمكننا تسجيل جوابه بالرقم المناسب للصورة التي يشير اليها .  
نشرح للمفحوص :

سأريك في كل مرة كلمة مكتوبة تشير عندها الى الصورة الموافقة الى الكلمة على الورقة المصورة .

(٤٠٨)	•	٤	٣	٢	١	٤٠٨ . صومعة
(٤٠٩)	•	٤	٣	٢	١	٤٠٩ . ورد
(٤١٠)	•	٤	٣	٢	١	٤١٠ . نحلة
(٤١١)	•	٤	٣	٢	١	٤١١ . باب
(٤١٢)	•	٤	٣	٢	١	٤١٢ . نار
(٤١٣)	•	٤	٣	٢	١	٤١٣ . كاس
(٤١٤)	•	٤	٣	٢	١	٤١٤ . دم
(٤١٥)	•	٤	٣	٢	١	٤١٥ . تاج
(٤١٦)	•	٤	٣	٢	١	٤١٦ . ثمر
(٤١٧)	•	٤	٣	٢	١	٤١٧ . تهرب

\*\*\*\* نشرح للمفحوص :

سنعرض عليك كل مرة جملة و مجموعة صور . بعد قراءة صامته تشير الى الصورة المطابقة لمعنى الجملة .

(٤١٨)	•	٤	٣	٢	١	٤١٨ . الولد يشدّ البنت
(٤١٩)	•	٤	٣	٢	١	٤١٩ . هي تضربه
(٤٢٠)	•	٤	٣	٢	١	٤٢٠ . الكلب يعضّ القطة
(٤٢١)	•	٤	٣	٢	١	٤٢١ . الكبش هو اللي ينطح المعزة
(٤٢٢)	•	٤	٣	٢	١	٤٢٢ . الولد ما يضربش البنت
(٤٢٣)	•	٤	٣	٢	١	٤٢٣ . الولد ما ترشوش البنت
(٤٢٤)	•	٤	٣	٢	١	٤٢٤ . الكلب هو اللي يعضّ القطة
(٤٢٥)	•	٤	٣	٢	١	٤٢٥ . هو يشدها
(٤٢٦)	•	٤	٣	٢	١	٤٢٦ . البنت يضربها الولد
(٤٢٧)	•	٤	٣	٢	١	٤٢٧ . المعزة ما ينطحهاش الكبش

الكتابة الطلغائية

\*\*\* نطلب من المفحوص كتابة حرة و ذلك لمدة خمس دقائق .

نشرح للمفحوص :

هذه ورقة . حاول تكتب عليها قصة مرضك .

أية ملاحظات إضافية تتعلق بأية مظاهر من سلوك المريض و لم تظهرها بنود الاختبار المعنن .